

De la montagne au comptoir

L'acheminement de la matière première vers les ateliers de papier peint de Canton — itinéraires vérifiés, v. 1720–1842

Wallpaper Canton · CantonDB
diagramme documentaire — août 2026

Grand Canal 大运河

Yangtsé 长江

transbordement Grand Canal – fleuve (Yangzhou–
Zhenjiang)

affluent Xin 信江 — papeteries de montagne
(bambou)

Jingxian 泾县 — ANHUI

Xuan 宣纸 : 青檀 + paille de riz — la feuille
peinte (surface)

Yanshan · Hekou 铅山·河口

hub papetier (纸号) ; 连四纸 de Shitang–Chenfang
— hypothèse luxe, non prouvée pour le mural

Lac Poyang 鄱阳湖

Jiujiang — douane intérieure, carrefour du
Jiangxi

Gan 赣江 (remontée)

Ganzhou 赣州

tête du portage · Ji'an → Ganzhou ≈ 9 j en jonque

PORTAGE DE MEILING 梅岭

30–40 km à dos d'homme — rupture de charge ;
le « 粤民生计 » de l'édit de 1757

Nanxiong 南雄

maisons de négoce 纸行 — 1er relais du
Guangdong

Shaoguan 韶关 · Beijiang 北江

Liancheng · Gutian 连城·姑田 — 连史纸

papier d'imprimerie (Sibao), exporté via Zhangzhou sous
Qianlong

Changting 长汀 — 玉扣纸

quasi-monopole du papier courant du
Guangdong (Ming–Qing)

Ting 汀江 → Chaozhou / Shantou

puis jonques maritimes → Canton

CANTON 广州

Treize Factories · boutiques-ateliers
(China Street)
assemblage → enduit → peinture
export roulé — cale des navires

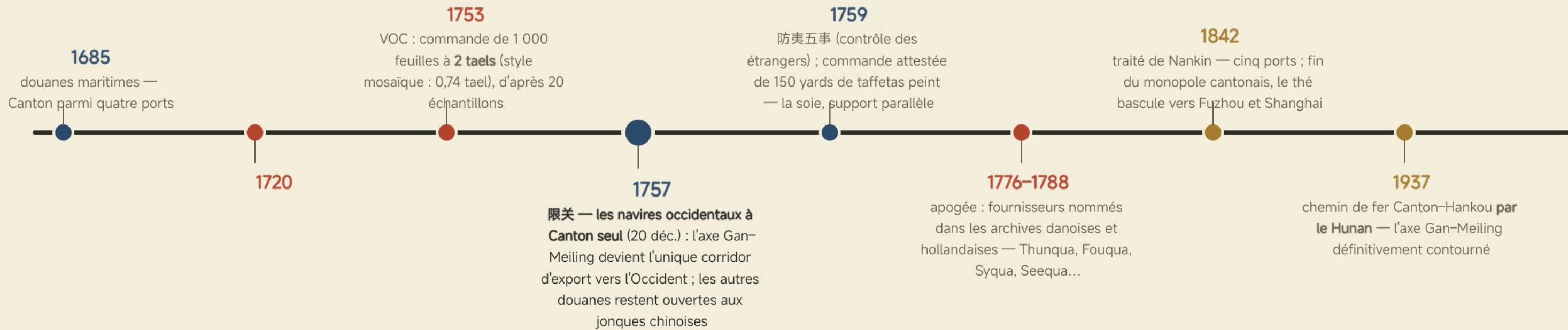
LÉGENDE

- Voie principale — export occidental imposé à Canton, 1757–1842
- Voie secondaire (Fujian) — papiers courants ; support mural non démontré
- étape fluviale
- portage terrestre (rupture de charge)

Sources : Polidori, AICCM 2010 (coll. Pitti, Florence) · Webber / V&A, Chinese Wallpaper Study Day 2016 · archives VOC et DAC (ICM, Macao) · Encyclopaedia Britannica,
« Gan River » ·
新华网 / 央视 (铅山连四纸) · 人民日报 (河口镇) · 福建省政府 / 央视 / 福建日报 (姑田连史纸, 汀江玉扣纸) · Institut d'histoire des Qing (限关政策, 1757)

Le temps du système — et la fabrique du panneau

Canton, port unique pour l'Occident (1757–1842) : jalons documentés, et structure matérielle du papier peint à l'atelier



Anatomie du panneau à l'atelier (structure vérifiée Pitti / V&A)

RECTO ↑

① Feuille peinte — xuan 宣纸 ou mian lian 棉连 · feuilles de 70–150 × 50–65 cm jointes à l'amidon de blé

② Enduit — blanc de plomb, de craie ou de coquille 蛤粉 (liant : colle animale) + alun en poudre, parfois mica

③ Dessin — encre au trait (par transparence) ou transfert au bois gravé, quasi-exclusif au papier peint mural

④ Couche picturale — pigments minéraux & organiques liés à la colle animale ; alun intercalaire entre couches

⑤ Doublage n° 1 — lian zhi 连纸 (bambou non blanchi), contrecollé à la pâte d'amidon

VERSO ↓

⑥ Doublage n° 2 — lian zhi ou mian lian → panneau roulé (sets de 24 ou 40 lés) pour la cale

Ce qui se joue à Canton

- **Sur commande**, d'après échantillons fournis par les Compagnies — la peinture est à la main dès les premières archives (1753)
- **Saisonnalité** : navires arrivant juin–août, repartant déc.–févr. — quelques mois pour exécuter ; les peintres vivent d'activités secondaires hors saison
- **Hors Cohong** : l'acheteur traite avec les boutiques-ateliers de China Street, pas avec les Hongs
- **≈ 20 × le prix** d'un papier européen — malgré tout, moins cher qu'une tenture de soie
- Export en **cargaison privée** des officiers → ventes aux enchères : Londres, Amsterdam, Bruxelles

Sources : Polidori, « From Canton with love », AICCM 2010 (coll. Pitti — structure en couches, formats, transfert au bois) · Webber & Huxtable / V&A (enduits, alun, mica) · archives VOC & DAC publiées (ICM, Macao — prix 1753, fournisseurs 1776–1788, saisonnalité) · Metropolitan Museum (taffetas peint, 1759) · Royal Pavilion & Museums, Brighton (sets de 24/40) · Institut d'histoire des Qing (限关 1757) · Britannica (ligne Canton–Hankou, 1937)